

## Mozarts DON JUAN - Handlings referat

### Første akt

Don Juan og hans tjener Leporello driver rundt i jagten på endnu en erobring. Don Juan har for længst mistet troen på autoriteterne. For ham er det sanseligheden, nydelsen, øjeblikket, der tæller. For ham findes der ingen fortid ingen fremtid. Kun ét brændende nu, hvor han prædiker og praktiserer sit friheds- og kærlighedsevangelium, fritaget for en hver form for ansvar eller hensyntagen.

Vi møder ham første gang i et opgør med Donna Anna, en ung kvinde han har forført. Han bærer maske og vil ikke sige sit navn og er egentlig på vej væk, da hendes far, kommandanten, dukker op. Faren er rasende over, at Don Juan har ført hans eneste datter ud i fortabelse. De kommer op at slås, og Don Juan dræber kommandanten, hvorefter han flygter. Den unge kvinde bliver ulykkelig og beder sin tilkommende, Don Ottavio, om at hævne sin far.

Don Juan fortsætter sin søgen efter nye unge piger og på sin vej møder han Donna Elvira, som han har haft et forhold til i tre dage – hvilket er lang tid for Don Juan. Elvira, der er dybt ulykkelig over at været blevet forladt, leder efter Don Juan for at få ham tilbage. De mødes, og han formår ved hjælp af Leporello at smyge sig fri af hendes ønske om et fast forhold.

Derpå dukker Don Juan op til et bryllup, hvor han forsøger at forføre den unge brud, Zerlina. Det lykkes næsten, men han afbrydes af Elvira, der advarer bruden om Don Juans moralske mangler.

Donna Anna og Don Ottavio kommer til for at bede Ottavios gode ven, Don Juan, om hjælp. Endnu en gang lykkes det Don Juan at smutte fra sine handlinger, men Anna bliver klar over at den mand hun netop bad om hjælp, var den mand, der dræbte hendes far. Nu må Ottavio træde i karakter og dræbe ham. Men Ottavio er i tvivl. Kan hans ven virkelig have gjort det?

De mødes alle til en fest hos Don Juan, hvor Anna, Ottavio og Elvira vil gribe Don Juan på fersk gerning, så hele verden kan se, hvad han er for én. I sidste øjeblik lykkes det nok en gang Don Juan at smutte ud af bagdøren.

### Anden akt

Nu forsøger tjeneren Leporello at gøre oprør mod Don Juans livsstil, men overtales med penge til at fortsætte. Don Juan får Leporello til at forføre Elvira, så han selv kan forføre Elviras anstandsdame.

Den forsmåede brudgom, Masetto dukker op for at dræbe Don Juan, som hævn for hvad han har gjort mod hans elskede Zerlina. Don Juan snyder ham og slipper væk, Masetto forenes med Zerlina.

Ottavio, Anna, Masetto, Zerlina og Elvira fanger Leporello forklædt som Don Juan. De tror de kan få deres hævn. Men da de opdager at det er Leporello, bliver de i tvivl: Hvem gør hvad her? Hvornår er det Don Juan, der er på spil, og hvornår er det Leporello forklædt som Don Juan? Det lykkes Leporello at undslippe.

Don Juan mødes ved et tilfælde med Leporello på en kirkegård. Her ser de en statue af kommandanten som Don Juan dræbte. Den taler. Don Juan inviterer statuen til middag.

Til middagen kommer Elvira uanmeldt ind og beder Don Juan om at ændre sit liv og blive et bedre menneske. Juan nægter og forsøger at forføre Elvira. Middagen for den døde officer løber af sporet – og Don Juan ender med at brænde op... i helvede? Eller i sin egen lidenskabs flammer?

Tilbage står alle de andre. Hvad nu? For selvom Don Juan har efterladt en smule af sin passion i dem alle, er det alligevel, som om det hele er lidt tomt...